

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Героя Советского Союза Черновского Семёна Александровича»

Программа принята к работе
педагогическим советом
МБОУ «СОШ №12»
протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Программа обсуждена на
методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
10 - 11 класс
(социально-экономический профиль)
среднее общее образование

Новокузнецк, 2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, неприятие вредных привычек;
- бережное, отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- построение жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; основами саморегуляции эмоциональных состояний;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- осуществлять коммуникативную рефлексивность;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Познавательные УУД

- владеть основами проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения поставленных задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- владеть ознакомительным, изучающим, усваивающим, поисковым, рефлексивным видами чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с тропами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний, стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (2ч.)

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм

Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (18ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (7ч)

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «Борис Годунов». Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (77ч.)

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (1ч)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского». **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps». **Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик».

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Проза второй половины 19 века

Иван Сергеевич Тургенев (8ч)

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова». Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский (2ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории.

Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны».

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры (диспут).

Иван Александрович Гончаров (6ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский (6ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Пьеса «Бесприданница».

Н. А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве», **Д. И. Писарев.** Статья «Мотивы русской драмы».

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Поэзия середины и второй половины XIX века

Федор Иванович Тютчев (2ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь», «С поляны коршун поднялся...»,«Фонтан», . Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема

родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения. Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов (8ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В. Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Русские женщины».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство.

Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений. Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

«На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни».

Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.
Литературный практикум. Анализ стихотворений.
Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.

Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А. К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Проза второй половины 19 века (продолжение)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5ч)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения. Литературный практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Проза второй половины 19 века (продолжение)

Федор Михайлович Достоевский (12ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.

Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка

Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библиейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой (14ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805 – 1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе – эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне.

Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Литературный практикум. Комментированное чтение. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков (4ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Проза конца XIX – начала XX века

Антон Павлович Чехов (5ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

Из литературы народов России (1ч)

Коста Хетагуров

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (6ч)

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».

Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя.

Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У. Теккерея.

Литературный практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века.

Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Обзорная лекция по творчеству Генрика Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат. Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

О мировом значении русской литературы (1ч)

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект. Литературная картина родного города.

11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы (1ч)

Особенности языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Русская литература начала 20 века (38ч)

Общая характеристика литературного процесса (1ч)

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма 19 - 20 вв. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др..

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Теория. Реализм. Орнаментальная проза (начальные представления).

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

Проза начала 20 века

Литература русского зарубежья (обзор)

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты, журналы. А. Т. Аверченко, журнал "Сатирикон", рассказ "Дюжина ножей в спину революции". Тэффи,

Теория. Писатели-эмигранты.

Проектная деятельность. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Традиции русской классики в поэзии. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Рассказы: «Лапти», «Танька», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема

любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.
Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Р.р.Сочинение
Проектная деятельность. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна. Куприн-мастер рассказа.
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Леонид Николаевич Андреев (2ч)

Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Повести и рассказы «Большой шлем», «Иуда Искариот».
Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.
Проектная деятельность. Реферат «Символизм Андреева».

Иван Сергеевич Шмелёв (2ч)

Трагедия писателя. Начало творческого пути. Творческая индивидуальность: «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.
Проектная деятельность «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева».

Набоков Владимир Владимирович (1ч)

Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька».

Проектная деятельность. Черты классической литературы в романах Набокова.

Поэзия конца 19 - начала 20 века. Модернистские направления (4ч)

Особенности поэзии конца 19 - начала 20 века

Модернизм конца 19 – начала 20 вв. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Тема творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Проектная деятельность. Антология поэтов-модернистов.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века

Разнообразие творческих индивидуальностей: Ф. К. Сологуб, А. Белый, И. Ф. Анненский, И. Северянин, Н. А. Клюев. Эстетические программы модернистских объединений.

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов, И. Анненский, М. Волошин.

Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Родной язык», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения «Будем как солнце», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томления», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Бугаев)

Слово о поэте. Стихотворения по выбору. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Философские раздумья поэта (сборники «Пепел», «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой.

Николай Степанович Гумилёв

Слово о поэте. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Мои читатели», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин (И.В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина.

Велимир Хлебников

Слово о поэте. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик», «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Хлебников как поэт-философ. Западноевропейский и русский футуризм *Теория. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)*. Проектная деятельность. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

Проза начала 20 века (продолжение)

Максим Горький (бч)

Биография. (Обзор.) Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции. Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького драматурга.

Теория. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Р.р. Сочинение

Поэзия конца 19 - начала 20 века (продолжение)

Александр Блок (6ч)

Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Когда Вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

Р.р. Сочинение.

Проектная деятельность. Блок – наследник гуманистической традиции русской поэзии.

Новокрестьянская поэзия (обзор)

Н.А. Клюев

Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к богатству славянского фольклора. Полемика с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор). Новокрестьянская поэзия. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Я последний поэт деревни...», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэма «Анна Снегина». Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный.

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятий).

Владимир Владимирович Маяковский (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Вам!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Начало творческого пути.

Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме.

Р.р. Сочинение. Проектная деятельность. Индивидуальные исследования.

Проза начала 20 века (продолжение)

Евгений Замятин (2ч)

Драматическая судьба автора книги. Рождение манеры. Роман-антиутопия «Мы». Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала.

Теория. Жанр утопии и антиутопии.

Сатира Михаила Зощенко, Ильи Ильфа и Евгения Петрова (1ч)

Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Сатирические рассказы «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди».

И. Ильф, Е. Петров, роман «12 стульев» (обзорное изучение).

Литература 30-х – 50-х годов XX века (30ч)

Общая характеристика литературного процесса 30-х – 50-х годов XX века (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Андрей Платонов, семейное воспитание, трудовые университеты. Рассказы и повести «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Повесть «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Проектная деятельность. Тема коллективизации в литературе.

Михаил Афанасьевич Булгаков (7ч)

Жизнь и творчество. (Обзор). Книга рассказов «Записки юного врача». Театр Булгакова, пьеса «Дни Турбиных». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.

Теория. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога, исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки творчества. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока в цветаевском творчестве.

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятий).

Р.Р. Сочинение. Проектная деятельность. Проза Марины Цветаевой.

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч)

Поэт и время. (Обзор жизни и творчества). Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Борис Леонидович Пастернак (4ч)

Поэт и эпоха. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Июль», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Проектная деятельность. Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Биография поэта. Поэзия женской души. Стихотворения «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король»,

«Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Родная земля», «Творчество».

Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини в поэзии Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Родина в лирике. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Проектная деятельность. Место Ахматовой в русской поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Биография: начало пути, годы испытаний. Стихотворения «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...». Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Расширение тематики.

Р.р. Сочинение-эссе.

Михаил Александрович Шолохов (7ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания и публикаций. Широта эпического повествования. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Идея дома, жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория. Роман-эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Проектная деятельность. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (6ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Трифонович Твардовский (2ч)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Биографические истоки творчества Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Исповедальная лирика. Своеобразие поэм «Трава Муравия», «Василий Теркин», «За далью – даль». Поэма «По праву памяти».

Р.р. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын (2ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Малая проза: рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). (Абзац дополнительно включен приказом Минобрнауки России от 31 августа 2009 года № 320). Статья «Жить не по лжи».

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Шоковая терапия», «На представку», «Сентенция».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литература 50-90-х годов (15ч.)

Общая характеристика литературного процесса 50-90-х годов (1ч)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда». Василь Быков, повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, «две точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Борис Васильев «Завтра была война». Вячеслав Леонидович Кондратьев, повесть «Сашка». «Лейтенантская» проза – окопная правда.

Проектная деятельность. На войне остаться человеком.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),

«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Авторская песня. Песенное творчество А. Галич, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Н. М. Рубцов (1ч) «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей!», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.

В. П. Астафьев (2ч) Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе. «Печальный детектив».

В. Г. Распутин (2ч) «Горит село, горит родное». Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Последний срок».

«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

В. М. Шукшин (2ч) Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

И. А. Бродский (1ч) Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...», «Я обнял эти плечи и взглянул...». Нобелевская лекция. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Б. Ш. Окуджава (1ч) Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

В. С. Высоцкий (1ч) Произведения В. В. Высоцкого: лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого. Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Охота на волков».

Теория. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Ю. В. Трифонов (2ч) Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифоновой. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

А. В. Вампилов (1ч) Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Творческий практикум. **Сочинение** по русской литературе второй половины XX в. (1ч)

Из литературы народов России (1ч.)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях.

Литература конца XX – начала XXI века. Современный литературный процесс(3ч.)

Литературы 90-х годов XX века-начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Авторский замысел. Тема. Проблематика. Сюжет. Идеино-эмоциональное содержание.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Нравственный смысл рассказов С. Довлатова. Характеристика его стиля и языка. Сборник «Чемодан». Л. Петрушевская Деформация личности, понижение уровня нравственности, утрата культуры человеческих отношений в семье и обществе. «Настоящие сказки».

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Выразительные художественные средства в поэзии.

Теория. Многообразие течений и школ «новой» словесности: «другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна».

Из зарубежной литературы (4ч.)

Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.

Р. Рильке. Слово о поэте. Стихотворение «За книгой». Своеобразие поэтического мира поэта.

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Э. М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы.

Э. М. Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни.

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

ПРОБЛЕМЫ И УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБОБЩЕНИЕ)

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№п/п	Наименование разделов, тем курса	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания
1	Введение	2ч	Школьный урок
2	Русская литература первой половины XIX века	18ч	Школьный урок
	А. С. Пушкин	7	Школьный урок
	М. Ю. Лермонтов	6	Школьный урок
	Н. В. Гоголь	5	Школьный урок
3	Русская литература второй половины XIX века	77ч	Школьный урок
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Школьный урок
	И. С. Тургенев	8	Школьный урок
	Н. Г. Чернышевский	2	Школьный урок
	Н. А. Гончаров	6	Школьный урок
	А. Н. Островский	6	Школьный урок
	Ф. И. Тютчев	2	Школьный урок
	Н. А. Некрасов	8	Школьный урок
	А. А. Фет	2	Школьный урок
	А. К. Толстой	2	Школьный урок
	М. Е. Салтыков-Щедрин	5	Школьный урок
	Ф. М. Достоевский	12	Школьный урок
	Л. Н. Толстой	14	Школьный урок
	Н. С. Лесков	4	Школьный урок
	А. П. Чехов	5	Школьный урок
4	Из литературы народов России	1ч	Школьный урок
5	Зарубежная литература	6ч	Школьный урок
6	О мировом значении русской литературы	1ч	Школьный урок
	Всего:	105ч	
	Развитие речи	17	
	Внеклассное чтение	9	
	Классное сочинение	4	
	Домашнее сочинение	4	
	Чтение наизусть	4	

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 класс

№п/п	Наименование разделов, тем курса	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания
1	Введение. Изучение языка художественной литературы	1ч	Школьный урок
2	Русская литература начала 20 века	38ч	Школьный урок
	Общая характеристика литературного	1	Школьный урок

	процесса		
	И. А. Бунин	4	Школьный урок
	А. И. Куприн	3	Школьный урок
	Л. Н. Андреев	2	Школьный урок
	И. С. Шмелёв	2	Школьный урок
	В. В. Набоков	1	Школьный урок
3	Поэзия конца 19 - начала 20 века. Модернистские направления	4ч	Школьный урок
	Модернизм конца 19 – начала 20 вв.	1	Школьный урок
	Символизм	1	Школьный урок
	Акмеизм	1	Школьный урок
	Футуризм	1	Школьный урок
	Максим Горький	6	Школьный урок
	А. А. Блок	6	Школьный урок
	С. А. Есенин	5	Школьный урок
	В. В. Маяковский	5	Школьный урок
	Е. И. Замятин	2	Школьный урок
	Сатира Михаила Зощенко, Ильи Ильфа и Евгения Петрова	1	Школьный урок
4	Литература 30-х – 50-х годов XX века	30ч	Школьный урок
	Общая характеристика литературного процесса 30-х – 50-х годов XX века	1	Школьный урок
	А. П. Платонов	2	Школьный урок
	М. А. Булгаков	7	Школьный урок
	М. И. Цветаева	2	Школьный урок
	О. Э. Мандельштам	2	Школьный урок
	Б. Л. Пастернак	4	Школьный урок
	А. А. Ахматова	4	Школьный урок
	Н. А. Заболоцкий	1	Школьный урок
	М. А. Шолохов	7	Школьный урок
5	Литература периода Великой отечественной войны	6ч	Школьный урок
	А. Т. Твардовский	2	Школьный урок
	А. И. Солженицын	2	Школьный урок
	В. Т. Шаламов	2	Школьный урок
6	Литература 50-90-х годов	15ч	Школьный урок
	Общая характеристика литературного процесса 50-90-х годов	1	Школьный урок
	Н. М. Рубцов	1	Школьный урок
	В. П. Астафьев	2	Школьный урок
	В. Г. Распутин	2	Школьный урок
	В. М. Шукшин	2	Школьный урок
	И. А. Бродский	1	Школьный урок
	Б. Ш. Окуджава	1	Школьный урок
	В. С. Высоцкий	1	Школьный урок
	Ю. В. Трифонов	2	Школьный урок
	А. В. Вампилов	1	Школьный урок
	Творческий практикум. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1	Школьный урок
7	Из литературы народов России	1ч	Школьный урок
	Мустай Карим	1	Школьный урок

8	Литература конца XX – начала XXI века. Современный литературный процесс	3ч	Школьный урок
9	Зарубежная литература	4ч	Школьный урок
	Всего:	102ч	
	Развитие речи	17	
	Внеклассное чтение	9	
	Классное сочинение	4	
	Домашнее сочинение	4	

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Дата
I	Введение	2ч	
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
2	Россия в первой половине XIX века.	1	
II	Русская литература первой половины XIX века	18ч	
	<i>А. С. Пушкин – 7 часов(6+1)</i>	7	
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Поэма «Цыганы». «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»).	1	
4	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Памятник», «Осень». Чтение наизусть. Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	
5	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	
6	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. Чтение отрывка наизусть.	1	
7	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	
8	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	
9	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	
	<i>М. Ю. Лермонтов – 6 часов (5+1)</i>	6	
10	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье...»	1	
11	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Образ России в лирике поэта. «Прощай, немытая Россия...», «Родина».	1	
12	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Философские мотивы лирики. «И скучно и грустно...», «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	
13	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...». Чтение наизусть.	1	
14	Образ Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	
15	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
	<i>Н. В. Гоголь – 5 часов</i>	5	
16	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная	1	

	фантастика.		
17	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	1	
18	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).	1	
19	«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	
20	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
III	Русская литература второй половины XIX века	77ч	
	<i>Обзор русской литературы второй половины XIX века</i>	<i>1</i>	
21	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Свообразие становления реализма. Национальное своеобразие русского реализма.	1	
	<i>И. С. Тургенев – 8 часов (7+1)</i>	<i>8</i>	
22	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.	1	
23	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1	
24	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	
25	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	
26	Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Евгений Базаров. Анализ образа.	1	
27	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров».	1	
28	Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.	1	
29	<i>Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	<i>1</i>	
	<i>Н. Г. Чернышевский – 2 часа</i>	<i>2</i>	
30	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	
31	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	
	<i>И. А. Гончаров – 6 часов</i>	<i>6</i>	

32	Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1	
33	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	
34	Сон и явь жизни И.И.Обломова. Андрей Штольц и Ольга Ильинская.	1	
35	Роль второстепенных персонажей в романе. Обломов и Захар.	1	
36	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	
37	Романы «Обломов» и «Обрыв» в оценке русской критики.	1	
	<i>А. Н. Островский – 6 часов (5+1)</i>	6	
38	Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества. Творческая история пьесы «Гроза».	1	
39	Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе». Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Анализ 1 – 41 действий.	1	
40	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	
41	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».	1	
42	Пьеса Островского «Бесприданница», комедия «Лес». Обзорный анализ.	1	
43	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.</i>	1	
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 2 часа</i>	2	
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...» Философская лирика.	1	
45	Тема родины. «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Умом Россию не понять...» Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.» Чтение наизусть.	1	
	<i>Н. А. Некрасов – 8 часов (7+1)</i>	8	
46	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	
47	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...». «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной	1	

	России. Путешествие как прием организации повествования.		
49	Душа народа русского. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1	
50	Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники.	1	
51	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	
52	Народ и Гриша Добросклонов. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».	1	
53	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	
	Афанасий Афанасьевич Фет – 2 часа	2	
54	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	
55	Основные мотивы творчества А. А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др.	1	
	Алексей Константинович Толстой – 2 часа	2	
56	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Исторические темы в произведениях Толстого.	1	
57	Ведущие темы лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1	
	М. Е. Салтыков – Щедрин – 5 часов	5	
58	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя.	1	
59	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1	
60	Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».	1	
61	«Простая русская семья». Анализ романа «Господа Головлевы».	1	
62	Головлята. Иудушка Головлев.	1	
	Ф. М. Достоевский – 12 часов (11+1)	12	
63	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Очерк «Пушкин». Роман «Бедные люди».	1	
64	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	
65	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых».	1	
66	«Униженные и оскорбленные» в романе. Семья Мармеладовых.	1	
67	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1	
68	Раскольников и «сильные мира сего».	1	
69	«Солгал – то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	
70	«Вечная Сонечка». «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
71	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Н. Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).	1	
72	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	

73	Романы «Подросток», «Братья Карамазовы».	1	
74	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	
	Л. Н. Толстой – 14 часов (13+1)	14	
75	«Толстой – это целый мир» (М. Горький). (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого).	1	
76	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	
77	«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой). История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	
78	«Вечер Анны Павловны был пущен...». («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома, I части).	1	
79	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»).	1	
80	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	
81	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой). (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	
82	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л. Н. Толстой.).	1	
83	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. (Обзор содержания III тома романа «Война и мир»).	1	
84	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой). (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый). Домашнее сочинение.	1	
85	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Л. Н. Толстой. (Образы Кутузова и Наполеона).	1	
86	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1	
87	«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.	1	
88	Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	
	Н. С. Лесков – 4 часа	4	
89	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	
90	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	1	
91	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Идеино – художественное своеобразие.	1	
92	Грешники и праведники Н.С.Лескова.	1	
	А. П. Чехов – 5 часов	5	
93	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Тема любви в прозе А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» и др.	1	
94	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы	1	

	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
95	Философские рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6», «Студент», «Степь» и др.	1	
96	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов). Чехов – драматург.	1	
97	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	
IV	Из литературы народов России	1ч	
98	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	
V	Зарубежная литература второй половины XIX века – 6 часов	6ч	
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье».	1	
100	Сюжет и композиция новеллы. Г. Ибсен «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1	
101	Оноре де Бальзак «Отец Горио». Обзор. Проблематика романа.	1	
102	Фредерик Стендаль «Красное и черное».	1	
103	Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	1	
104	Обзор творчества Бернанда Шоу. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».	1	
VI	О мировом значении русской литературы	1ч	
105	Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Поиски «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1	

2021 – 2022 учебный год
Календарно-тематическое планирование
11 класс

№п/п	Дата	Тема раздела, урока	Кол-во часов
I		Введение. Изучение языка художественной литературы	1ч
1		Особенности языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
II		Русская литература начала 20 века	38ч
2		Общая характеристика литературного процесса. Характер литературных исканий. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).	1
		<i>И. А. Бунин – 4 часа</i>	4
3		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения. <i>"Слово" наизусть.</i>	1
4		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Проблематика рассказа.	1
5		Философия любви в рассказах И. Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1
6		И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи».	1
		<i>А. И. Куприн – 3 часа</i>	3
7		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты проблематики произведений Куприна.	1
8		«Гранатовый браслет». История трагической любви.	1 ч
9		Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	1 ч
		<i>Л. Н. Андреев – 2 часа</i>	2
10		Л. Н. Андреев – писатель-экспрессионист. Повести и рассказы. «Большой шлем».	1 ч
11		Проблематика повести «Иуда Искариот». Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева.	1 ч
		<i>И. С. Шмелёв – 2 часа</i>	2
12		И. С. Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути.	1 ч
13		«Лето Господне». Идея и проблематика романа. Язык произведений Шмелева.	1 ч
		<i>В. В. Набоков – 1 час</i>	1
14		«Защита Лужина» как модернистский роман. Образ главного героя «Приглашение на казнь».	1 ч
III		Поэзия конца 19 - начала 20 века. Модернистские направления	4ч
15		Модернизм конца 19 – начала 20 вв. Художественные открытия поэзии начала 20 века.	1
16		Символизм. «Старшие символисты». «Младосимволисты».	1
17		Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма»	1

		как декларация акмеизма.	
18		Футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы.	1
		<i>М. Горький – 6 часов</i>	6
19		М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1
20		М. Горький. «На дне» как социально-философская драма.	1
21		Композиция пьесы «На дне».	1
22		Споры о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1
23		Творческий практикум. Сочинение по творчеству М. Горького.	1
24		Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Ромен Роллан . «Московский дневник». Образ Горького.	1
		<i>А. А. Блок – 6 часов</i>	6
25		А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка». Чтение наизусть.	1
26		«О, весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Я пригвождён к трактирной стойке», «На поле Куликовом», «Кармен», «На железной дороге».	1
27		«Россия», «Земное сердце стынет вновь». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Художник».	1
28		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Проблематика, концепция революции в поэме. Чтение отрывка наизусть.	1
29		Композиция поэмы. Особенность финала.	1
30		Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.А. Блока.	1
		<i>С. А. Есенин – 5 часов</i>	5
31		Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность», «Русь Советская».	1
31		«Я последний поэт деревни», «Письмо к женщине», «Запели тёсаные дроги».	1
33		«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери». Чтение наизусть.	1
34		Поэма «Анна Снегина».	1
35		Творческий практикум. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1
		<i>В. В. Маяковский – 5 часов</i>	5
36		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1

37		«Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии». <i>Чтение наизусть.</i>	1
38		«О дряни», «Прозаседавшиеся».	1
39		«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
40		«Во весь голос», Обзор «Облако в штанах», «Люблю», «Клоп».	1
		<i>Е. И. Замятин – 2 часа</i>	2
41		Роман «Мы». Идея и проблематика.	1
42		Центральный конфликт романа, особенность композиции. Смысл финала.	1
		<i>Сатира 20-х годов XX века – 1 час</i>	1
43		Сатира Михаила Зощенко, Ильи Ильфа и Евгения Петрова	1
IV		Литература 30-х – 50-х годов XX века	30ч
44		Общая характеристика литературного процесса 30-х – 50-х годов XX века. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	1
		<i>А. П. Платонов – 2 часа</i>	2
45		Жизнь и творчество. «Сокровенный человек».	1
46		«Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия.	1
		<i>М. А. Булгаков – 7 часов</i>	7
47		Жизнь и творчество. (Обзор). Книга рассказов «Записки юного врача». Театр Булгакова, пьеса «Дни Турбиных». Роман «Белая гвардия».	1
48		Роман «Мастер и Маргарита». Философская проблематика. Композиция романа.	1
49		Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	1
50		Характер трансформации религиозных мотивов.	1
51		Образ Воланда и его идейно-композиционная роль в романе.	1
52		Любовная линия Мастера и Маргариты.	1
53		Творческий практикум. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1
		<i>М. И. Цветаева – 2 часа</i>	2
54		Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	1
55		«Рябину», «Тоска по родине! Давно...». Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	1
		<i>О. Э. Мандельштам – 2 часа</i>	2

56		Жизнь и творчество. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «На розвальнях, уложенных соломой...».	1
57		Поэт и «век-волкодав». «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Утро акмеизма», «Кинематограф».	1
		<i>Б. Л. Пастернак – 4 часа</i>	4
58		Жизнь и творчество (обзор). «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Зимняя ночь», «Август».	1
59		«Памяти Марины Цветаевой», «Быть знаменитым некрасиво...» Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет».	1
60		«Когда разгуляется», «Ночь», «Ожившая фреска», «Рассвет», «Единственные дни».	1
61		Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1
		<i>А. А. Ахматова – 4 часа</i>	4
62		Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1 ч
63		«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».	1 ч
64		«Тайны ремесла», «Вечером», «Небывалая осень построила купол высокий», «Приморский сонет». Поэма «Реквием».	1 ч
65		Творческий практикум. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1 ч
		<i>Н. А. Заболоцкий – 1 час</i>	1
66		«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...», «Завещание», «Некрасивая девочка».	1 ч
		<i>М. А. Шолохов – 7 часов</i>	7
67		Жизнь и творчество. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1
68		Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования.	1
69		Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
70		Глубина постижения исторических процессов в романе.	1
71		Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1
72		"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
73		Творческий практикум. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1
V		Литература периода Великой отечественной войны	6ч
		<i>А. Т. Твардовский – 2 часа</i>	2
74		Жизнь и творчество. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю,	1

		никакой моей вины...».	
75		Своеобразие поэм «Трава Муравия», «Василий Теркин», «За далью – даль». Поэма «По праву памяти».	1
		<i>А. И. Солженицын – 2 часа</i>	2
76		Жизнь и творчество. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Концепция личности в произведениях Солженицына.	1
77		«В круге первом». Обзор «Захар Калита», «Эго», «На краях», «Абрикосовое варенье», «Нобелевская лекция», «Речь в Гарварде», «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Темплтоновская лекция». «Архипелаг ГУЛАГ».	1
		<i>В. Т. Шаламов – 2 часа</i>	2
78		Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Шоковая терапия», «На представку», «Сентенция».	1
79		История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1
VI		Литература 50-90-х годов	15ч
80		Общая характеристика литературного процесса 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» и «деревенская» проза.	1
		<i>Н. М. Рубцов – 1 час</i>	1
81		«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей!», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	1
		<i>В. П. Астафьев – 2 часа</i>	2
82		Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны.	1
83		Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе. «Печальный детектив».	1
		<i>В. Г. Распутин – 2 часа</i>	2
84		«Горит село, горит родное». Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Последний срок».	1
85		«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	1
		<i>В. М. Шукшин – 2 часа</i>	2
86		Жизнь и творчество. «Чудик». «Миль пардон, мадам!», «Срезал» и др.	1
87		Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
		<i>И. А. Бродский – 1 час</i>	1
88		Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «1 января 1965 года», «В	1

		деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...» и др. Нобелевская лекция. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	
		Б. Ш. Окуджава – 1час	1
89		Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика.	1
		В. С. Высоцкий – 1час	1
90		Произведения В. В. Высоцкого: лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого. Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого.	1
		Ю. В. Трифонов – 2часа	2
91		«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1
92		«Старик». Проблематика романа.	1
		А. В. Вампилов – 1час	1
93		Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1
94		Творческий практикум. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1 ч
VII		Из литературы народов России	1ч
95		Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Лирика Мустая Карима.	1
VIII		Литература конца XX – начала XXI века. Современный литературный процесс	3ч
96		Литература 90-х годов XX века-начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Повесть Б. П. Екимова «Пиночет». Постмодернизм. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Токарева, Ю. Поляков и др.	1
97		Нравственный смысл рассказов С. Довлатова. Сборник «Чемодан». Л. Петрушевская. «Настоящие сказки Обзор произведений последних десятилетий. Роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и др.и».	1
98		Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Выразительные художественные средства в поэзии.	1
IX		Из зарубежной литературы	4ч
99		Общий обзор. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1
100		Р. Рильке. Слово о поэте. Стихотворение «За книгой». Своеобразие поэтического мира поэта. О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1

101		Э. М. Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни.	1
102		Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1 ч