

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12» имени Героя Советского Союза
Черновского Семена Александровича**

Программа принята к работе
педагогическим советом
МБОУ «СОШ №12»
протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №12»
Е.Ю.Чепкасова_____



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
«Музыка»
5-8 класс
основное общее образование**

Составитель:
Ефимова О. Б.
учитель музыки

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса

2. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей учащихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение учащихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора учащихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с

жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у учащихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэлс, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

5 класс

Раздел I. «Музыка и литература»(16ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из

действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Музыкальный материал для слушания:

1. «Жаворонок» М.Глинка, слова Н.Кукольника;
2. Симфония №4 П.И.Чайковского;
3. «Пер Гюнт» Э. Грига;
4. Романсы П.Чайковского, А.Алябьева;
5. Вокализ С.Рахманинова;
6. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридова;
7. «Кикимора» А. Лядова;
8. «Шехеразада» Н.А.Римского – Корсакова;
9. «Времена года» П.Чайковского;
10. Концерт №1 П.Чайковского. Финал;
11. Опера «Снегурочка» Проводы масленицы. Н.Римский – Корсаков;
12. «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта;
13. «Реквием» В.А.Моцарта;
14. Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»;
15. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко» Н.А.Римского- Корсакова;
16. Балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;
17. Мюзикл «Алиса в стране чудес» слова и музыка В.Высоцкого.

Музыкальный материал для пения:

1. «Родная земля» Я. Дубравин;
2. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу» и др;
3. «Моя Россия» Г.Струве;
4. «Осень» П.И.Чайковский;
5. Песни из к/ф «Мэри Поппинс» М.Дунаевский;
6. «Хлопай в такт» Музыка Д.Гершвина;
7. «Птица музыка» В.Синенко.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (19ч)

Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение а* капелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра

чувств. Гармония красок. Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал для слушания:

1. С.Рахманинов Концерт №3 1 ч;
2. С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»;
3. Ф.Шуберт «Аве Мария»;
4. И.С.Бах, Ш. Гуно «Аве Мария»;
5. С.Рахманинов «Весенние воды»;
6. С.Рахманинов «Прелюдии»;
7. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»;
8. Ф. Шуберт «Песни»;
9. «Фрески Софии Киевской» Концертная симфония В. Кикта;
10. И.С.Бах «Чакона», «Ария», «Маленькая прелюдия и fuga»;
11. С.Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини»;
12. М.Чюрленис Прелюдия «Море»;
13. К.Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»;
14. С.Прокофьев «Мимолётности»;
15. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
16. М.Мусоргский «Картинки с выставки».

Музыкальный материал для пения:

1. Г.Гладков «Песня о картинах»;
2. Г.Струве «Музыка»;
3. И. С.Бах- Ш. Гуно «Аве Мария»;
4. Песни из к/ф «Мэри Поппинс» М.Дунаевский.

6 класс

Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»(16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал для слушания:

- «Красный сарафан» А. Варламов;
- «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов;
- «Калитка» А. Обухов;
- «Я помню чудное мгновенье» М. Глинка;
- «Вальс-фантазия» для симфонического оркестра М. Глинка;
- «Сирень» С. Рахманинов;
- «Матушка, матушка что во поле пыльно» русская народная песня;
- «Плывет лебедушка» Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Иван Сусанин» Опера (фрагменты). М. Глинка.
- «Руслан и Людмила» Опера (фрагменты). М. Глинка;
- «Песня венецианского гондольера» (№ 6) для фортепиано Ф. Мендельсон;
- «Венецианская ночь» М. Глинка;
- «Песни гостей» Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков;
- «Серенада» Ф. Шуберт;
- «Аве Мария» Ф. Шуберт;
- «Жаворонок» М. Глинка / М. Балакирев;
- «Лесной царь» Ф. Шуберт;

- «Свете тихий Гимн» (киевский распев);
- «Не отвержи мене во время старости» Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский;
- «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рахманинов;
- Русские народные инструментальные наигрыши;
- «Во кузнице», «Комара женить мы будем» (русские народные песни);
- «Во кузнице» Хор из 2-го действия оперы «В бурю» Т. Хренников;
- «Пляска скоморохов» Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков;
- «Фрески Софии Киевской» (фрагменты). В. Кикта;
- «Перезвоны» По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин;
- «Весна», «Осень» Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин;
- «В горнице» И. Морозов;
- «Молитва Франсуа Виньона» Слова и музыка Б. Окуджавы;
- «В минуту скорбную сию» Слова и музыка иеромонаха Романа;
- «Органная токката и fuga ре-минор» И.-С. Бах;
- «Хоралы» № 2, 4 Из «Рождественской оратории» И.-С. Бах;
- «Stabatmater» (фрагменты № 1 и № 13) Д. Перголези;
- «Реквием» (фрагменты). В.-А. Моцарт;
- «Кармина Бурана» Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф;
- «Гаудеамус» Международный студенческий гимн;
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов;
- «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов;
- «Я не люблю» Слова и музыка В. Высоцкого;
- «Милая моя» Слова и музыка Ю. Визбора;
- «Атланты» Слова и музыка А. Городницкого;
- «Снег» Слова и музыка А. Городницкого;

- «Пока горит свеча» Слова и музыка А. Макаревича;
- «Вечер бродит» Слова и музыка А. Якушевой;
- «Сережка ольховая» Е. Крылатов;
- «Бог осушит слезы» Спиричуэлс.

Музыкальный материал для пения:

- «Огромное небо» О. Фельцман;
- «Будь со мною» (Молитва). Е. Крылатов;
- «Россия» Д. Тухманов;
- «Глобус» М. Светлов;
- «Песенка об открытой двери» Слова и музыка Б. Окуджавы;
- «Диалог у новогодней елки» С. Никитин;
- «Старый рояль» М. Минков;
- «Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин;
- «Нам нужна одна победа» Слова и музыка Б. Окуджавы.

Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки»(19ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал для слушания:

- «Прелюдия № 24», «Баллада «для фортепиано Ф. Шопен»;
- «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель;
- «Ноктюрны» для фортепиано П. Чайковский;
- «Ноктюрны» для фортепиано Ф. Шопен;
- «Ноктюрн» из «Квартета № 2» А. Бородин (3 ч.);
- «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч. Айвз;
- «Мозаика» Э. Артемьев;
- «Прелюдии» для фортепиано М. Чюрленис;
- «Музыкальные иллюстрации» (фрагменты). Г. Свиридов;
- «Побудь со мной» Н. Зубов;
- «Вот мчится тройка удалая» Русская народная песня, слова Ф. Глинки;
- «Времена года» (фрагменты). А. Вивальди;
- «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах;
- «Симфония № 4» (2-я часть). П. Чайковский;

- Симфония № 2 «Богатырская» (1-я часть). А. Бородин;
- Симфония № 3 «Героическая» (4-я часть). Л. Бетховен;
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка;
- «Ave, verum» В.-А. Моцарт;
- «Моцартиана» Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский;
- «Эгмонт» Увертюра Л. Бетховен;
- «Скорбь и радость» Канон Л. Бетховен;
- «Ромео и Джульетта» Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский;
- «Ромео и Джульетта» Балет (фрагменты). С. Прокофьев;
- «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра;
- «Вестсайдская история» Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн;
- «Орфей и Эвридика» Опера (фрагменты). К. Глюк;
- «Орфей и Эвридика» Рок-опера А. Журбин;
- «Слова любви» Из художественного фильма «Ромео и Джульетта» Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подольского;
- «Увертюра» (фрагменты), «Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский;
- «Мгновения» М. Таривердиев;
- «Город Нью – Йорк» Блюз;
- «Любимый мой» Дж. Гершвин;
- «Любовь вошла» Дж. Гершвин;
- «Караван» Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации);
- «Колыбельная Клары» Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

Музыкальный материал для пения:

- «Родного неба милый свет» Е. Голубева;
- «Моя звезда» А. Суханов;
- «Мир сверху» Слова и музыка А. Дольского;
- «Осенний бал» Слова и музыка Л. Марченко;
- «Как здорово» Слова и музыка О. Митяева;
- «Острый ритм», «Хлопай в такт» Дж. Гершвин;
- «Звуки музыки», «Эдельвейс» Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс.

7 класс

Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки»(16ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Классика и современность. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, лирические, драматические, героические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые сцены, па-де-де и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»), выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал для слушания:

- Ж. Бизе Опера «Кармен» (фрагменты);
- Р. Щедрин «Кармен-сюита» (фрагменты);
- И. С. Бах «Месса си-минор» (фрагменты);
- С. Рахманинов «Всенощное бдение»;
- Э. Л. Уэббер «Иисус Христос суперзвезда»;
- А. Шнитке «Гоголь-сюита» (фрагменты). Музыка к спектаклю «Ревизская сказка»;
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, симфоджаз, рок и др.).

Музыкальный материал для пения:

- Д. Тухманов «Родина моя»;
- В. Шаинский «Рассвет-чародей»;
- С. Никитин, Ю. Визбор «Ночная дорога»;
- Слова и музыка А. Дольского «Исполнение желаний»;
- Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»;
- М. Минков, Д. Иванов «Спасибо, музыка» из кинофильма «Мы из джаза».

Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(19ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переложение классической музыки в современной обработке. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителей: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Современные направления в современной музыке».

Музыкальный материал для слушания:

- Ф. Лист «Этюды по каприсам» Н. Паганини;
- И. С. Бах – Ф. Бузони «Чакона» №2;
- Ф. Шуберт – Ф. Лист «Лесной царь»;
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле «Концерто грассо»;
- Л. Бетховен «Соната №8» (Патетическая);
- В. А. Моцарт «Соната №1»;
- С. Прокофьев «Соната №2»;
- Л. Бетховен «Симфония №5»;
- С. Прокофьев «Симфония №»;
- И. Гайдн «Симфония №103»;
- Д. Шостакович «Симфония №7» (Ленинградская);
- К. Дебюсси «Празднества» из симфонического цикла «Ноктюрны»;
- А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»;
- Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле Блюз»;
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, симфоджаз, рок-джаз и др.).

Музыкальный материал для пения:

- Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия»;
- Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»;
- В. Высоцкий «Братские могилы»;

- Б. Окуджава «До свидания, мальчики»;
- В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате»;
- А. Куки «Следы»;
- Ю. Ким «За туманами», «Маленький гном».

8 класс

Раздел 1 - «Классика и современность» (16 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений

о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и

исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел 2 - «Традиции и новаторство в музыке» (19 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей,

общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок опера), жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной

отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация

творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности,

популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальный материал:

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С., Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И.

Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К.

Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Произведения разных жанров и стилей. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме

(М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Произведения разных жанров и стилей. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Различные исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л.В. Бетховен, Ф. Шопен, А. Скрябин, Д. Шостакович, К.В. Глюк, П. Чайковский, Г. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)

Оперы Н.А. Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (А. Пахмутова, И. Дунаевский, Д. Тухманов)

Музыкальный материал:

Образцы народной музыки (песни, инструментальные наигрыши)

Духовная музыка (литургия, всенощное бдение, месса и др.)

Произведения высокой музыкальной классики (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев)

Массовые песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Примеры различных направлений современной эстрадной отечественной и зарубежной музыки.

Образы авторской песни, рок-музыки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др.), современные рок-группы.

Джазовая музыка (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.)

Примеры знакомой учащимся вокально-хоровой и инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя)

Сочинения композиторов XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.)

Поиск новых выразительных возможностей музыкального искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка.

Музыка из кинофильмов и спектаклей: «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмена, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е. Шварца, фильм М. Захарова, музыка Г. Гладкова. Мюзикл И. Поповски).

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Раздел	кол-во ч	Модуль рабочей программы воспитания
5 класс 35ч.			
1	«Музыка и литература»	16ч	Школьный урок
2	«Музыка и изобразительное искусство»	19ч	Школьный урок
6 класс 35ч.			
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16ч	Школьный урок
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	19ч	Школьный урок
7 класс 35ч.			
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16ч	Школьный урок
2	«Основные направления музыкальной культуры»	19ч	Школьный урок
8 класс 35ч.			
1	«Классика и современность»	16ч	Школьный урок
2	«Традиции и новаторство в музыке»	19ч	Школьный урок

Календарно-тематическое планирование

5 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		
			5А	5Б	5В
I	Раздел –«Музыка и литература»	16			
1	Что роднит музыку с литературой. Хоровое пение: Из чего мир состоит	1			
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей». «Вся Россия просится в песню».	1			
3	Вокальная музыка. Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»Выдающиеся исполнители Э.Карузо...	1			
4	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...».Хоровое пение: Вниз по матушке...	1			
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...».	1			
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Хоровое пение: Мир вам люди.	1			
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1			
8	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны». Звучащие картины. Хор Кузбасса.	1			
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». Хоровое пение: Погоня.	1			
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...»	1			
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Ф.Шаяпин.	1			
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. М.Плисецкая...	1			
13	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Театр 7 утро г.Новокузнецк	1			
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Хоровое	1			

	пение: Звуки музыки.				
15	Мир композитора. Клуб авторской песни «Среда».	1			
16	Обобщение материала первого полугодия.	1			
II	Раздел – «Музыка и изобразительное искусство»	19			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			
18	Небесное и земное в звуках и красках. Хоровое пение: Музыка.	1			
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...».	1			
20	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища». Хоровое пение: Моя Россия.	1			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...».	1			
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квintет.	1			
23	Дыхание русской песенности. Хоровое пение: Песня гардемарин.	1			
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1			
26	Волшебная палочка дирижера. Конкурс им.П.Чайковского.	1			
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Хоровое пение: Песня о трубаче.	1			
28	Обобщение материала III четверти	1			
29	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1			

30	Полифония в музыке и живописи.	1			
31	Музыка на мольберте. Хоровое пение: Я рисую этот мир.	1			
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Театры мира: Ла Скала....	1			
33	«О подвигах, о доблести, о славе...».	1			
34	«В каждой мимолетности вижу я миры...».	1			
35	Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок.	1			

Календарно-тематическое планирование

6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		
			6А	6Б	6В
I	Раздел – «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16			
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов . Песня-романс. Мир чарующих звуков. Пение: Жаворонок.	1			
2.	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...» «Вальс – фантазия».	1			
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1			
4.	« Уноси мое сердце в звенящую даль...» Пение: Ровесники...	1			
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Клуб «Среда»г. Новокузнецк.	1			
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Пение: Прогресс ...	1			
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения: М.Каллас...	1			
8.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.Э.Карузо...	1			
9.	Обобщение материала 1 четверти.	1			
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.	1			
11.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. Пение: Баллада о солдате.	1			

12.	«Перезвоны». Молитва. «Ритм и мы» г. Новокузнецк.	1			
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1			
14.	Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1			
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Пение: Б. Окуджава «Нам нужна победа..»	1			
16.	Джаз- искусство 20 века. Спиричуэлс и блюз. Джаз- музыка легкая или серьезная? «Геликон».	1			
II	Раздел – «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19			
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Конкурс им.П.Чайковского.Консерватория им.Гнесина.	1			
18.	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Пение:Море,ты слышишь море?.	1			
19.	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	1			
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1			
21.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» .Пение: Каникулы...	1			
22.	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа- мозаика цветов?». Картинная галерея.	1			
23.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина: «Тройка». «Вальс». «Весна и Осень». «Романс».	1			

24.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина: «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь...».	1			
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1			
26.	Обобщение материала 3 четверти.	1			
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», скорбь и радость. Пение: Песня о жирафе.	1			
28.	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1			
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Выдающиеся театры оперы и балета: «Большой»...	1			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Пение: Россия.	1			
31.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1			
32.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1			
33.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1			
34.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Пение: Старый рояль	1			
35.	Обобщающий урок. Юные дарования Кузбасса.	1			

Календарно-тематическое планирование

7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		
			7А	7Б	7В
	Раздел I – «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16			
1.	Классика и современность.	1			
2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Пение: Песня туристов.	1			
3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Родина моя! Русская земля».	1			
4.	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.	1			
5.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери. Пение: Звездопад.	1			
6.	Симфония №5 Л. Бетховена.	1			
7.	Героическая тема в русской музыке.	1			
8.	В музыкальном театре. Балет. Пение: Школьный корабль.	1			
9.	Обобщение материала I четверти.	1			
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл. Е.Образцова, П.Доминго.	1			
11.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1			
12.	Прелюдия. Конкурс им. С.Рахманинова.	1			
13.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			
14.	«Concertogrosso» А. Шнитке. Пение: Россия	1			

15.	Сюита. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1			
16.	Обобщение материала I полугодия.	1			
	Раздел II – «Основные направления музыкальной культуры»	19			
17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1			
18.	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Пение: Не крутите пестрый глобус.	1			
19.	Литературные страницы «Могила Баха» Д. Гранина.	1			
20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			
21.	Литературные страницы «Христова всенощная» И. Шмелёва.	1			
22.	Рок-опера «Иисус Христос-супер-звезда». Пение: До свидания мальчики.	1			
23.	Рок-опера «Иисус Христос-супер-звезда».	1			
24.	Вечные темы. Главные образы.	1			
25.	Светская музыка. Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1			
26.	Соната №11 В.А.Моцарта.Пение:Качели	1			
27.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.	1			
28.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1			
29.	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1			
30.	Музыка народов мира. Камерный хор Кузбасса Пение: День победы.	1			
31.	Международные хиты. Выдающиеся музыкальные исполнители: Д.Хворостовский, А.Нетребко.	1			
32.	Рок-опера «Юнона и Авось».Пение: Родина моя.	1			
33.	Рок-опера «Юнона и Авось».	1			
34.	Обобщающий урок II полугодия.	1			
35.	Обобщающий урок.	1			

Календарно-тематическое планирование

8 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол -во часов	Дата проведения		
			8А	8Б	8В
	Раздел I – «Классика и современность»	16			
1.	Классика в нашей жизни	1			
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Пение: Изгиб гитары...	1			
3.	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1			
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление «Слон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1			
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Пение: Милая моя.	1			
6.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1			
7.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1			
8.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: Москва.	1			
9.	Обобщающий урок. Хор « Надежда г.Новокузнецк	1			
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь сюиты».	1			
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец». Пение: День рождения.	1			
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8	1			

	«Неоконченная» Ф. Шуберта.				
13.	Симфония №5 П. Чайковского. (Международный конкурс)	1			
14.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Пение: Зимний сад.	1			
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1			
16.	Обобщающий урок. Композиторы Кузбасса.	1			
	Раздел II – «Традиции и новаторство в музыке»	19			
17.	Музыканты- извечные маги. Пение: Казачья песня.	1			
18.	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля. «Геликон»г.Новокузнецк.	1			
19.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире.	1			
20.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире.	1			
21.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Пение: Журавли.	1			
22.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1			
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1			
24.	Современный музыкальный театр. Величие мюзиклы мира.	1			
25.	Классика в современной обработке. Пение: Школьный вальс.	1			
26.	Обобщающий урок Выдающиесяисполнители:Д.Хворостовский,А.Нетребко.	1			
27.	В концертном зале. Симфония №7. «Ленинградская» Д. Шостаковича.	1			
28.	В концертном зале. Симфония №7 углубление в тему.Пение:Мгновения.	1			
29.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1			
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1			
31.	Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»	1			
32.	Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»кантата Поэма памяти С.Есенина.	1			
33.	Свет фресок Дионисия-миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина.	1			
34.	Музыкальные завещания потомкам.«Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена» Р.Щедрина.	1			
35.	Обобщающий урок. Пусть музыка звучит! Губернаторский оркестр Кузбасса.	1			

